



2. LA MAISON BARTHÉLÉMY

Dès 1400, la famille Barthélémy y fait fortune dans le commerce et contribue à la fondation du chapitre collégial Saint-Thomas de Cantorbéry. La maison des Barthélémy rebâtie à la Renaissance par les Cadilhac en 1575 était « celle qui attirait les regards ». On remarque encore les belles croisées à meneaux et au-dessus d'elles, le magnifique écusson au « lévrier à la laisse déliée » ainsi que les bustes sculptés de deux personnages, Monsieur et Madame Cadilhac ?

Coup d'œil fantastique :
Plusieurs « dragons » taillés finement dans le basalte (sur les chapiteaux en rez-de-chaussée). Le dragon, dans la littérature et les arts au Moyen-Âge, est symbole de puissance, de royauté, de fécondité et de renaissance.

3. LA MAISON FUALDÈS

Dans cette bâtisse au superbe balcon de pierres taillées, aurait vécu Antoine Bernardin Fualdès, alors avocat. Ce notable devenu procureur du roi Louis XVIII à la cour criminelle, a été retrouvé assassiné à Rodez en 1817. Le peuple, les artistes et la presse écrite, ne lâchent pas l'affaire Fualdès et ses procès. Complots, conspirations, les opinions alimentent « le feuilleton ». C'est l'une des premières grandes sagas judiciaires qui passionna la France et l'Europe.

Jeu « médiéval fantasy »

Votre balade en numérique avec l'application Baludik "Une tentative de meurtre à Mur-de-Barrez" : des indices et des énigmes à résoudre !

4. L'ESPLANADE DU CHÂTEAU

Un petit raidillon vous attend pour rejoindre l'esplanade du château... En récompense, les panoramas sont magnifiques et le spot photo fabuleux !

Le château fort n'est plus, la décision de le raser fut ordonnée en 1620 en conseil privé du roi Louis XIII afin d'éviter que les forteresses ne constituent un nouveau facteur de trouble.

Il reste néanmoins quelques vestiges du castrum de Mur-de-Barrez : les assises orientales de l'ancienne enceinte murale, où se dessine l'amorce de deux tours rondes (XII^e, XIII^e).

L'édifice a servi pendant longtemps de carrière de pierres pour élever bon nombre de demeures du vieux Mur.

5. LA PORTE DE LA BERQUE

Voici la porte du Nord de l'ancien mur d'enceinte, la Berque signifie en Occitan « la brèche ». Une faille à la défense par où seraient entrés de nombreux assaillants et pillers.

6. LE JARDIN DE MARIE

D'inspiration médiévale, il invite à la méditation et à la découverte des plantes médicinales. Pour une autre pause au vert agréable, rendez-vous au Parc arboré de la Corette : bain de soleil, jeux enfants, pétanque, pump track...

7. ÉGLISE SAINT-THOMAS DE CANTORBÉRY

Elle fut commencée dans la seconde moitié du XII^e siècle et terminée dans les premières années du XIII^e siècle. Démolie jusqu'au transept vers 1593 par les Calvinistes, il existait autrefois sept chapelles romanes autour du maître autel. Une seule a survécu, détachée de l'église. Vous pouvez la voir depuis le joli Jardin de Marie. Le chœur actuel très en retrait de ses dimensions originelles, fut reconstruit au XVII^e siècle. Admirez au plafond de beaux caissons en trompe l'œil et un retable monumental dont une toile représentant Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, assassiné par les hommes d'Henri II en 1171. Le roi aurait dit, sans imaginer être pris aux mots : « qui aurait la gentillesse de me débarrasser de Thomas de Cantorbéry ? ».



Un Gisant unique en France :

Ne le cherchez pas au sol d'une chapelle, comme il est coutume de le voir, levez les yeux vers l'entrée au-dessus de la tribune et de l'orgue ! Art chrétien funéraire, cette curieuse sculpture d'homme (datée du XII^e siècle) aurait été replacée en hauteur lors de la création des voûtes d'ogives au XV^e siècle. Lorsque la symbolique et l'imaginaire s'entremêlent, la liberté de penser est offerte.

Un bestiaire de pierre : levez les yeux sur la frise de modillons romans (à l'extérieur en dessous de toit sur la façade de l'église).

tourisme
en
AUBRAC

Bureau d'information touristique de Mur-de-Barrez

12, Grand'Rue

12600 MUR-DE-BARREZ

Tél. 05 65 66 10 16

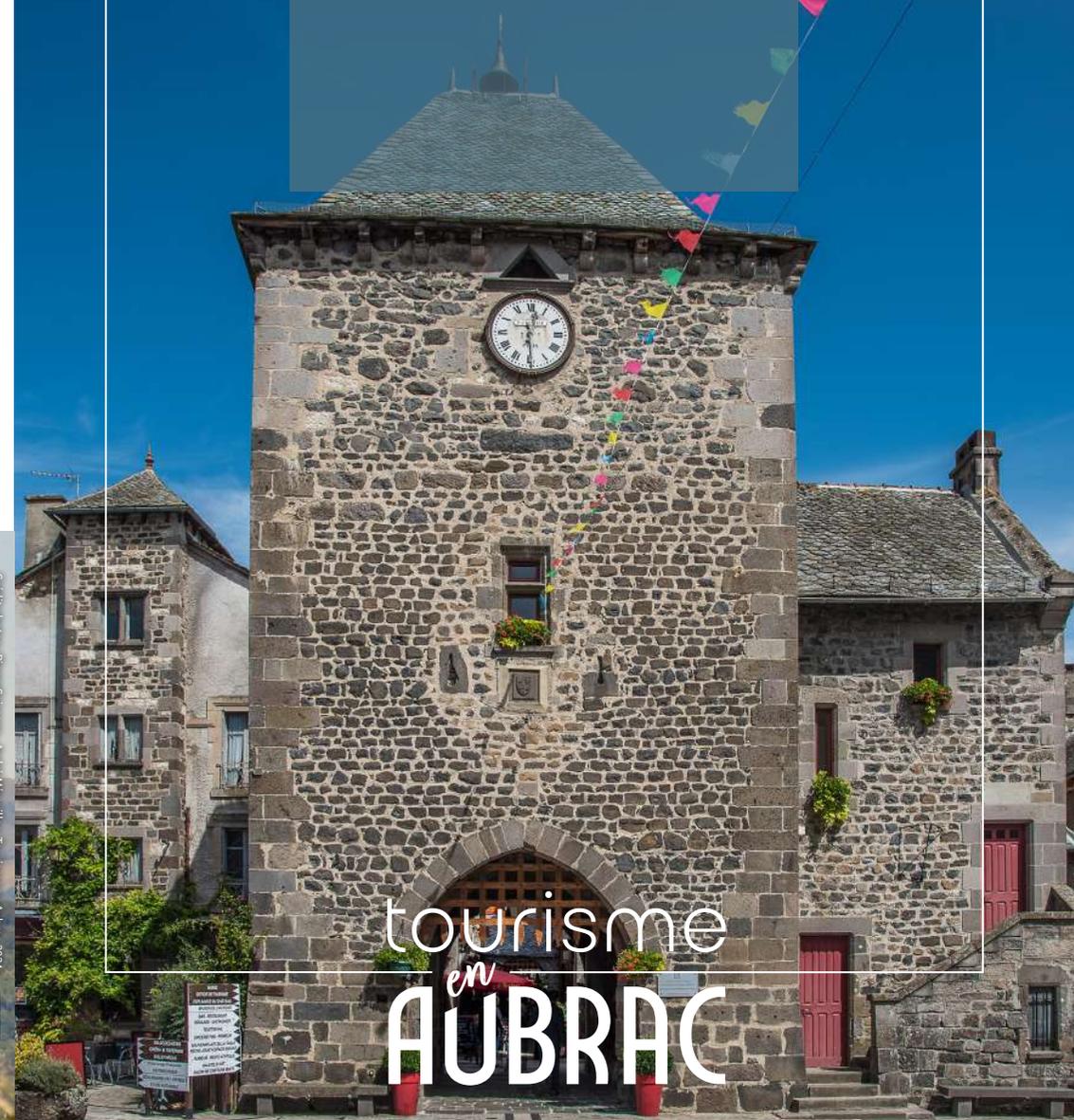
carladez@tourismeenaubrac.com

WWW.TOURISME-EN-AUBRAC.COM

Crédit photos : Pierre Soteros, André Méailles, Tourisme en Aubrac 2024
Conception graphique : Com en Aubrac / Impression : HÉRALD Impreneurs

Mur-de-Barrez

VISITE DE LA VILLE MÉDIÉVALE



tourisme
en
AUBRAC

« Une certitude : on ne se lasse pas d'admirer, surtout au soleil couchant depuis l'esplanade du château, les toits de Mur-de-Barrez avec leurs pentes à plus de 45° recouvertes de larges lauzes de schiste, le double grenier des hautes et robustes demeures, et leurs beaux épis de faîtage formant une parfaite unité. Protection, solidité, adaptation au climat montagnard marque l'architecture typique « auvergnate » de ce grand nord aveyronnais... »

« Détours en France » : Le Carladez un charme fou

CURIEX, PASSIONNÉS DE MOYEN-AGE, D'ARCHITECTURE, D'HISTOIRE(S) ET D'IMAGINAIRE. LES PORTES DE LA VILLE VOUS SONT OUVERTES. BELLE VISITE !

La première mention connue du lieu remonterait à l'an 983 où une petite ferme « mansi de Muro » est donnée par Matfredus à l'Abbaye de Conques. S'en suivent les siècles d'or, où développement rural et urbain, commerce, art et artisanat enrichissent considérablement les villes de toute l'Europe.

- À partir du XI^e siècle, une petite place forte « oppidulum » entourée d'une première enceinte en bois s'établit sur la table basaltique, les maisons sont adossées sous le rocher.

- Au XII^e-XIII^e siècle, Mur-de-Barrez est qualifié non plus de bourg mais de ville véritable, édifiée sur l'une des routes d'échanges commerciaux entre l'Auvergne et le Languedoc. Le château de Mur-de-Barrez est « fort » et dépend directement des vicomtes de Carlat, comtes de Rodez qui en font leur résidence d'été. Les estivadas de troupeaux provenant du Quercy et du Rouergue sont nombreuses à se rendre sur les flancs des Monts d'Auvergne.



Marché du jeudi matin

LE SAVIEZ-VOUS ?

La racine toponymique pré-celtique Barr pourrait renvoyer à « Haute terre », « Hauteur horizontale ».

Le toponyme « Muro » proviendrait du site lui-même et de ce socle basaltique brut tel une table aux parois franches et abruptes.

Tout ce qui vous entoure serait « pierre de volcan » ! Le Plomb du Cantal qui domine au nord, à 1 855 mètres est le plus vieux et le plus vaste volcan d'Europe.

Bibliographie

Au fil de l'histoire - Christophe Bellat
Les Hommes et la pierre dans le Carladez barrézien - Lionel Lintilhac - Association Carladès
Parcours architectural - Pauline Soulenq
Documents historiques relatifs à la Vicomté de Carlat de Gustave de Saïge et le Comte de Diènné

DONNÉES GÉOGRAPHIQUES

Altitude : 800 mètres

Bourg centre - Population : 696 habitants (2020)

Nom des habitants : les Barréziens et les Barréziennes

Communauté de communes : Aubrac, Carladez et Viadène

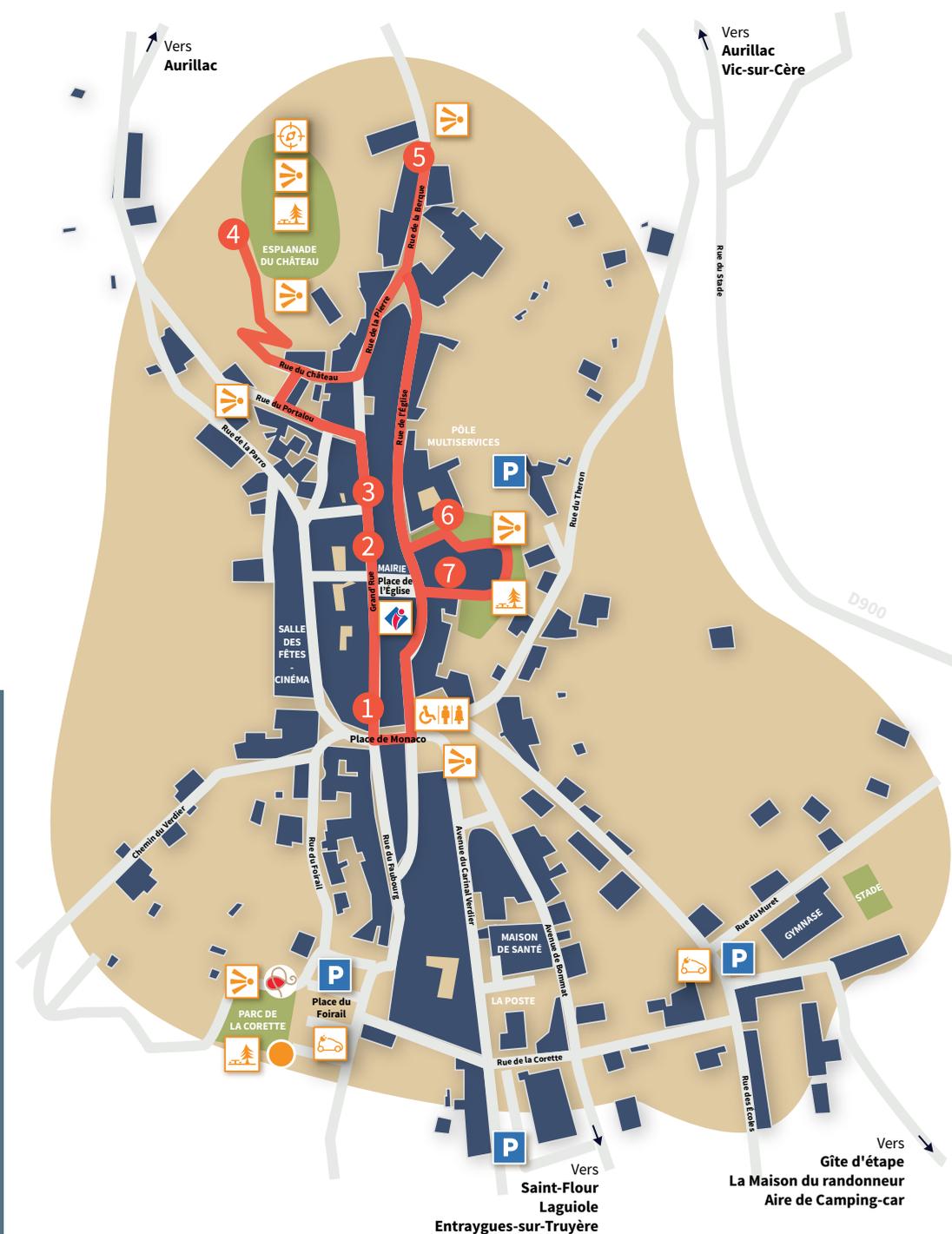
Département : Aveyron

Région : Occitanie

VISITE GUIDÉE

Individuel et groupe : nous contacter.

PLAN DE MUR-DE-BARREZ



- 1 Tour de Monaco
- 2 Maison Barthélemy
- 3 Maison Fualdès
- 4 Esplanade du Château
- 5 Porte de la Berque
- 6 Jardin de Marie
- 7 Église Saint-Thomas de Cantorbéry

— Circuit de découverte

- Office de tourisme
- Table d'orientation
- Point de vue
- Table de pique-nique
- Départ du Sentier de l'Imaginaire d'Histoire en histoires
- Espace loisirs (jeux enfants, cabane à livres, chasse au trésor, course d'orientation, pétanque et pump track)
- Parking
- Toilettes
- Borne électrique

1. LA TOUR DE MONACO

De 1246 jusqu'au milieu du XV^e siècle « toute fortification est interdite à moins d'un jet d'arbalète du Château ».

En 1447, suite aux sévices des Anglais et routiers qui ont affectés la ville, l'autorisation est donnée par Bonne de Berry - vicomtesse de Carlat de s'entourer d'une muraille et de tours rondes aux quatre coins, érigées grâce à l'aide de la population.

Vous êtes sur une portion de la courtine sud, au pied de l'entrée la plus imposante et la mieux défendue, elle était gardée en continue, de jour comme de nuit.

Aujourd'hui, elle est nommée « Tour de Monaco », elle rappelle ainsi une histoire ancienne : par le traité de Péronne en 1641, Honoré II de Grimaldi, Prince de Monaco, abandonne le protectorat de l'Espagne pour se mettre sous celui de la France. En compensation de la perte de ses terres, Louis XIII lui remet en 1643, le Comté du Carladez qui passe sous l'administration des Princes de Monaco.

La terre du Carladez n'est rattachée à la France qu'à la Révolution française, s'en suivra une découpe en deux parties à la création des départements : le Carladez en Aveyron et le Carladès du Cantal.

Saisissez aujourd'hui cette double influence d'un Carladez à la fois auvergnat et méridional !

« Lou Pourtal » du sud franchi, vous êtes à « Mur Intra muros », dans la Grand'Rue et vous marchez au 1^{er} étage de la ville. Au XV^e siècle, des souterrains ont été construits pour densifier la ville intra-muros et renforcer la sécurité des riches marchands. Cela aurait entraîné la surélévation de la voie et un rétrécissement de la rue. Jusqu'alors, la Grand'Rue était une rue charretière permettant le croisement d'attelages. Les façades d'aujourd'hui ne représentent pour les plus anciennes que les périodes des XV^e et XVI^e siècles.

Pour découvrir en sous-sol, au n° 13 de la Grand'Rue, des échoppes du XIII^e siècle, contactez-nous.